



Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
«ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ВЯТСКИЙ ПОСАД»

ИНН: 5720024999 КПП: 572001001 ОГРН: 1215700000086
302521, Орловская область, Орловский муниципальный округ,
п. Вятский Посад, ул. Южная, д. №1А
тел.: +7(4862) 59-90-70 e-mail: adm@vposad.ru

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
АНО ДО «Духовно-патриотический
Центр Вятский Посад»
Протокол от 30.08.2023 г. № 9

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора АНО ДО
«Духовно-патриотический Центр
Вятский Посад»
Федосова
Протокол № 04 от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«КЕРАМИКА»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 72 часа

Маслова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования

ОРЕЛ, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Керамика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с учетом изменений);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

- Письмо Департамента образования Орловской области от 15 июня 2016 года № 6-1424 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (включая разноуровневые программы);

- Устав (далее – Учреждения) и другими локальными актами Учреждения.

Актуальность программы. Развитие образного мышления и подкрепление его более объемными работами, усиливает творческую способность и активность у обучающихся. Развитие мелкой моторики рук, аккуратность, терпение и чувство прекрасного все эти качества входят в программу по изготовлению изделий из глины. Программа направлена развитие и приобщение к творческой деятельности и искусству.

Направленность программы - образовательная программа «Керамика»

имеет *художественную направленность*. Художественная деятельность, а именно прикладное искусство подразумевает деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства, выполненные мастерами прикладного творчества. Она включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую, мыслительную), которые входят не только в художественную деятельность, но и в прикладное искусство. Результатом декоративно-прикладного творчества являются произведения прикладного искусства – керамика, скульптура, рельеф, барельеф, декоративные игрушки и т.д. Которые формируют будущее ребенка и дальнейшее развитие декоративно-прикладного творчества в целом.

Отличительные особенности

Данная образовательная программа заключается в том, что применение трехмерного изображения объемных предметов помогает младшим школьникам познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью изделий расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятие, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние ребенка, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

Адресат программы - возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 6-14 лет. Количество человек в группе – 10-12.

Цель и задачи программы.

Цель - Развитие творческих способностей ребенка посредством освоения техники лепки из глины, для дальнейшей самореализации. Вызвать интерес у учащихся к изучению искусства керамики и обучить основным приемам лепки из глины объемных и полуволъемных форм. Приобщение обучающихся к народным традиционным ремеслам посредством создания народной глиняной игрушки, керамической посуды и рельефных композиций.

Задачи программы:

Предметные (образовательные):

- обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- изучение истории народных промыслов, связанных с керамикой;

- изучение видов скульптур и выполнение некоторых из них;
- профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно прикладного творчества, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в художественную школу.

Метапредметные (развивающие):

- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания, мелкой моторики рук;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом.

Личностные (воспитательные):

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- приобщение детей к истокам русской народной культуры, общечеловеческим ценностям;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса.

Формы обучения - традиционная форма - коллективная, групповая, индивидуальная.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание

коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы по декоративно-прикладному искусству используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы обучения – к методам обучения относятся: беседа, объяснение, мастер-класс, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные и практические занятия. К самостоятельным работам относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, если это обусловлено новой темой. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративно-прикладном искусстве.

Планируемые результаты.

Личностные : учебно-познавательный интерес к новому материалу; на понимание причин успеха в творческой деятельности: самоанализ и

самоконтроль результата; способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности;

Предметные : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Метапредметные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

Ожидаемые результаты :

- особенности материала (глина), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы декорирования изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции
- порядок нанесения элементов орнамента
- историю народных промыслов

Обучающийся будет уметь:

- работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- декорировать работу различными способами;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;

- изображать животных упрощенной формы в реалистической традиции, как в виде статичной игрушки, так и в движении; - качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к народному искусству
- различать игрушки разных народных промыслов
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Керамика»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Часть. Техники и приемы лепки					
1	Введение. Понятие декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты.	2	1	1	Наблюдение
2	Знакомство с материалом. Упражнения.	4	1	3	Просмотр и анализ работ
3	Лепка из жгутов.	5	1	4	Просмотр и анализ работ
4	Пластовая техника.	4	1	3	Просмотр и анализ работ
5	Приемы декорирования	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
6	Роспись обожженных изделий	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
7	Рельефная пластика. «Изразцы»	4	1	3	Просмотр и анализ работ
8	Контррельефная пластика.	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ

9	Рельефная пластика	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
10	Роспись обожженных изделий	2	-	2	Просмотр и анализ работ
11	Лепка на основе конуса	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ
12	Лепка объемной фигурки	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
13	Лепка на основе полупара	3	0,5	2,5	Просмотр и анализ работ
14	Лепка на гончарном круге	5	1	4	Просмотр и анализ работ
2 Часть. Декорирование и украшение					
15	Декорирование и оформление предметов быта.	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
16	Глиняная игрушка. Приемы лепки.	6	1	5	Просмотр и анализ работ
17	Глиняная игрушка. Проектная работа	8	-	8	Просмотр и анализ работ
18	Оформление выставки	2	-	2	Просмотр работ
Итого		72	11	61	

Содержание учебного плана. 1

Часть. Техники и приемы лепки

Теория:

- изучить что такое декоративно-прикладное творчество;
- изучить особенности материала (глина), чувствовать его подвижность, готовность к работе;
- изучение технологической последовательности, выполняемой работы;
- изучение способов декорирования изделий из глины;

- изучить виды скульптур;
- изучение орнамента и применение его в объемных формах;
- изучение приемов выполнения изделий из глины;
- цветовую палитру: основные и дополнительные цвета, их смеси, сочетания.
- основы композиции;
- изучение материалов для росписи по глине.

Результат:

- умение работать с глиной, чувствовать материал;
- последовательно вести работу;
- умение правильно декорировать работу различными способами;
- применять основные и дополнительные цвета, их сочетания;
- пропорционально строить композицию;
- изображать животных упрощенной формы в реалистической традиции, как в виде статичной игрушки, так и в движении;
- качественно выполнять каждую работу;
- проявлять интерес к народному искусству;
- умение различать монументальную композицию;

2 Часть. Декорирование и украшение

Теория:

- изучение и повторение порядок нанесения элементов орнамента;
- изучение основных персонажей, сюжеты, историю, бытование и современное состояние глиняной игрушки;
- изучение истории народных промыслов;
- изучение росписи и оформление предметов быта;
- изучение различия стилистических особенностей глиняных игрушек России;

- **Результат:**
- различать игрушки разных народных промыслов;
- самостоятельно выполнять заданную тему игрушки;
- самостоятельно выполнять объемное декорирование и подбирать цветовую палитру;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира;
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках и конкурсах;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в рамках культуры делового и дружеского общения.

Календарный учебный график

Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, продолжительность, периодичность занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации	Объем и сроки освоения программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения)
1 год обучения				
Сентябрь-май	36	72 учебных часов в год, 2 занятия 2 раза в неделю, продолжительность занятия: 45 мин.	Декабрь, май	72 часов
				Всего: 72 часов, 1 год

Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по форме:

Промежуточный контроль: тестирование по каждому разделу

Итоговый контроль: итоговый тест по всем разделам и просмотр творческих работ.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
4. Владение оборудованием, материалом.

Низкий уровень у учащихся, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу – точному указанию педагога. Незначительные навыки композиционного построения, передачи пропорций предмета. Работа невыразительна, отсутствуют навыки исследования и творчества.

Средний уровень самостоятельности, педагог помогает определить несколько разных источников замысла работы, дает образец. Из них ребенок выбирает то, что соответствует его опыту, и в этом случае делает интересные работы, где

можно увидеть много такого, чего ранее он не рисовал. Использует всю цветовую гамму, испытывает незначительные затруднения в применении технических навыков и умений.

Высокий уровень у детей, полностью владеющих техническими приемами и навыками, используют всю цветовую гамму, самостоятельно выполняют композиционное решение работы, проявляя креативность, не испытывая трудностей, могут презентовать свой творческий продукт.

Оценочные материалы

№	Раздел программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	1 Часть. Техники и приемы лепки	Промежуточный контроль - тест	Вопросы комплектуются в тест из 9 вопросов. За каждый правильный ответ ставится 1 балл. Теоретическая часть сдана при наборе 5 баллов.	0–5 балла – низкий уровень освоения программы; 6-7 балла – средний уровень освоения программы; 8–9 баллов –
				высокий уровень освоения программы
2	2 Часть. Декорирование и украшение	Промежуточный контроль - тест	Вопросы комплектуются в тест из 7 вопросов. За каждый правильный ответ ставится 1 балл. Теоретическая часть сдана при наборе 4 баллов.	0–4 балла – низкий уровень освоения программы; 5 балла – средний уровень освоения программы; 6–7 баллов – высокий уровень освоения программы
3		Итоговый тест	Вопросы комплектуются в тест из 10 вопросов. За каждый правильный ответ ставится 1 балл. Теоретическая часть сдана при наборе 5 баллов.	0–5 балла – низкий уровень освоения программы; 6-8 балла – средний уровень освоения программы; 9–10 баллов – высокий уровень освоения программы

Примеры тестовых заданий представлены в приложении (Приложение 1).

Методические материалы

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, скульптуре и декоративно прикладном искусстве. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тушик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования, скульптурному мастерству с элементами фантазии и творческой активности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, мастер-классы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу по декоративно-прикладному творчеству, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в декоративно-прикладном творчестве.

Материально-техническая база:

- гончарный круг – 4 шт.
- шкафы для хранения – 2 шт.
- муфельная печь – 2 шт.

Инструменты, приспособление и материалы: иллюстративный материал, примеры работ учащихся, плакаты, наглядные пособия, книги, запасные баночки для воды, клеенки, стеки, глина.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2006.
2. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2002.
3. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2009.
4. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2005.
5. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
7. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 1960
8. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 1969 9. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 1998
10. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 1995
11. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2000
12. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2006

Официально-документальные материалы:

1. Федеральный закон от 29.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014года № 1726-р

4. Программа развития воспитательной компоненты, Письмо МО РФ от 13.05.2013 №ИР-352/09
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р)
6. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Литература для учащихся:

1. «Искусство детям» Дымковская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2008
2. «Искусство детям» Филимоновские свистульки, М., Мозаика-синтез, 2008
3. «Искусство детям» Каргопольская игрушка, М., Мозаика-синтез, 2005
4. Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2013
5. Ращупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2010
6. Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2012
7. Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2000
8. Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2006
9. Мэри-Энн Кол «110 творческих заданий для детей по лепке и моделированию» Изд.: Попурри, 2009

Приложение Приложение 1 Оценочные материалы по промежуточной аттестации

По первому блоку:

1. Выберите правильный ответ.

Декоративно-прикладное искусство – это

- а) вид художественного творчества, который направлен на создание изображений на плоскости
- б) вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий
- в) вид художественного творчества, который направлен на создание объемных форм

2. Выберите правильные ответы.

Перечислите материалы, которые используются для работы с глиной:

- а) дощечка
- б) стеки
- в) кисть
- г) тряпочка
- д) баночка
- е) палитра
- ж) резак

3. Выберите правильный ответ.

Что такое керамика?

- а) Древнейший вид искусства создания изделий из глины
- б) Вид искусства создания изделий из стекла
- в) Вид искусства создания изделий из дерева

4. Выберите правильный ответ.

Графические средства рисунка - это?

- а) цвет, фактура, пятно
- б) линия, пятно, штрих
- в) точка, цвет, цвет

5. Выберите правильный ответ.

Как называется инструмент оставляющий оттиск?

- а) скалка
- б) резак
- в) штамп
- г) гончарная струна

Приложение 1

6. Выберите правильный ответ

Какой стране принадлежит глиняная посуда, расписанная черной краской и покрытая лаком?

- а) Индия
- б) Греция
- в) Египет

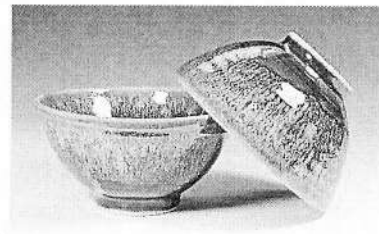
7. Соотнесите варианты росписи и картинки.



1.



2.



3.

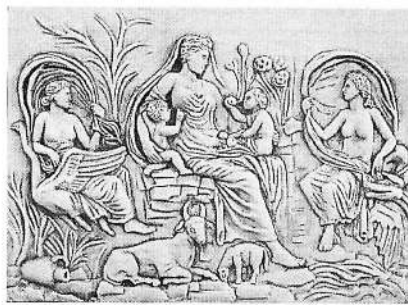
- а) ангоба
- б) глазурь
- в) гжель

8. Выберите правильный ответ.

Как называлось изделие, которое использовали на Руси для украшения печей?

- а) Плитка
- б) Изразец
- в) Налеп

9. Соотнесите виды скульптур и картинки:



- а) барельеф
- б) горельеф
- в) контррельеф

Приложение 1

Ключ к проверке теста:

Задания №	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ответ	б	а,б,г,ж	а	б	в	б	1-в 2-а 3-б	б	1-б 2-а 3-в

По второму блоку:

1. Выберите правильный ответ.

«Барыня» - это традиционный сюжет игрушек:

- а) каргопольских
- б) тверских
- в) дымковских

2. Выберите правильный ответ.

Тремя цветами расписывают игрушки:

- а) филимоновскую
- б) каргопольскую
- в) дымковскую

3. Выберите правильный ответ. Для обжига игрушек существует специальная печь: а) микроволновая

- б) тостер
- в) муфельная

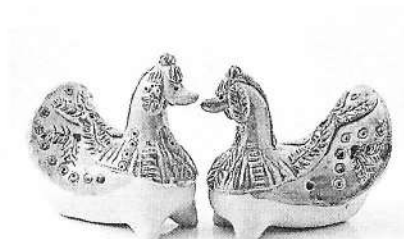
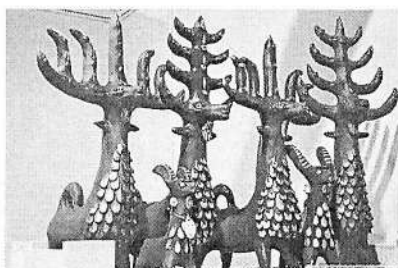
4. Выберите правильный ответ.

Глина – это материал:

- а) твердый
- б) пластичный
- в) упругий

5. Соотнесите картинки и название глиняных игрушек.

Приложение 1



- а) Каргопольская
- б) Дымковская

- в) Филимоновская
- г) Романовская
- д) Абашевская

6. Выберите правильный ответ.

- Чтобы определить пригодность глины, ее нужно: а)
смять
- б) погладить
 - в) скатать жгут и согнуть пополам
 - г) постучать по ней

7. Выберите правильный ответ.

- Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить: а)
известь
- б) сок
 - в) клей ПВА
 - г) растворитель

Ключ к проверке теста:

Задания №	1	2	3	4	5	6	7
Ответ	в	б	в	б	1-б, 2-в, 3-а, 4-д, 5-г	а	в

Приложение

1 Оценочные материалы по итоговой аттестации

1. Выберите правильный ответ.

- Чтобы определить пригодность глины, ее нужно: а)
смять
- б) погладить
 - в) скатать жгут и согнуть пополам
 - г) постучать по ней

2. Соотнесите варианты росписи и картинки.



1.

- а) ангоба
- б) глазурь
- в) гжель

3. Выберите правильный ответ.

Декоративно-прикладное искусство – это

- а) вид художественного творчества, который направлен на создание изображений на плоскости
- б) вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий
- в) вид художественного творчества, который направлен на создание объемных форм

4. Выберите правильный ответ. Что такое керамика?

- а) Древнейший вид искусства создания изделий из глины
- б) Вид искусства создания изделий из стекла
- в) Вид искусства создания изделий из дерева

5. Соотнесите картинки и название глиняных игрушек.

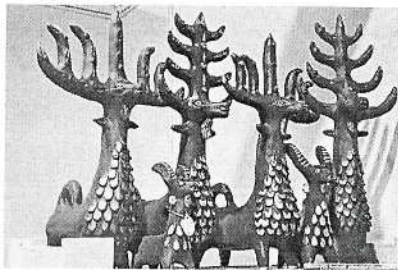


1.

2.

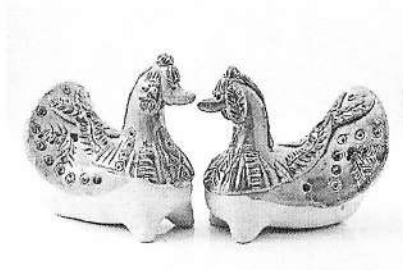
3.

Приложение 1



4.

- а) Каргопольская
- б) Дымковская
- в) Филимоновская
- г) Романовская
- д) Абашевская



5.

6. Выберите правильный ответ.

Как называется инструмент оставляющий отгиск?

- а) скалка
- б) резак
- в) штамп
- г) гончарная струна

7. Выберите правильный ответ.

Графические средства рисунка - это?

- а) цвет, фактура, пятно
- б) линия, пятно, штрих
- в) точка, цвет, цвет

8. Выберите правильный ответ.

Что нужно сделать с глиняной игрушкой, чтобы она была крепкой?

- а) обжечь
- б) высушить
- в) ничего не делать

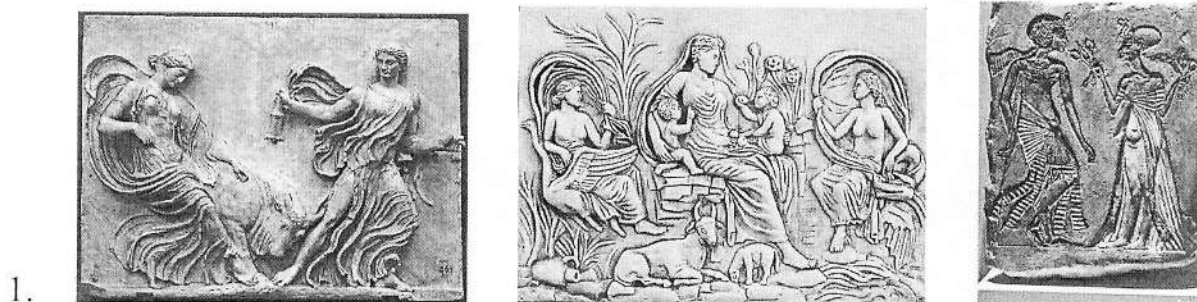
Приложение 1

9. Выберите правильный ответ. Какой из этих двух цветов нельзя получить путем смешения?

- а) оранжевый

- б) красный
- в) фиолетовый

10. Соотнесите виды скульптур и картинки:



2. 3. а) барельеф
 б) горельеф
 в) контррельеф

Ключ к проверке теста:

Задания №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	а	1-в 2-а 3-б	б	а	1-б,2-в, 3-а,4-д 5-г	в	б	а	б	1-б, 2-а, 3-в